

DOSSIER DE PRENSA

LA CERÁMICA ESPAÑOLA Y SU INTEGRACIÓN EN EL ARTE



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS GONZÁLEZ MARTÍ

7 DE NOVIEMBRE DE 2006
4 DE FEBRERO DE 2007

FICHA TÉCNICA

Título de la exposición

La cerámica española y su integración en el arte

Organizador

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Cultura.

Patrocinio

Fundación Bancaja

Comisario

José Miranda

Coordinación

María José Suárez

Objetivo

“Esta exposición hace referencia constante a la **cerámica como género**, desde una **mirada contemporánea** analizando cuestiones como la representación cerámica dentro de los límites de la escultura o el espacio expositivo, la presencia del espectador ante esa representación y la transformación de las prácticas artísticas – en su sentido más plural y diverso- y de la producción simbólica en la actualidad. Las propuestas corresponden a un marco temporal muy amplio, que va desde las vanguardias hasta la creación más reciente, así como a una factura técnica diversa. Parten de la reflexión sobre el **panorama actual de la cerámica en España y su relación con el resto de la artes**. Se trata de conseguir su integración y romper esa distinción para que desaparezca la línea divisoria que se ha mantenido hasta ahora”.

José Miranda

Rueda de prensa

Fecha: Martes 7 de noviembre de 2006

Hora: 13h00

Inauguración

Fecha: Martes 7 de noviembre de 2006

Hora: 19h00

Fechas

Del 8 de noviembre de 2006 al 4 de febrero de 2007

Lugar

Salas de exposiciones temporales de la planta baja, entresuelo y tercera planta del Museo Nacional de Cerámica

Publicaciones

Título: La cerámica española y su integración en el arte

Edita: Ministerio de Cultura

Patrocina: Fundación Bancaja

Año: 2006

Idiomas: Edición bilingüe Castellano / Valenciano

Contenidos:

El libro que acompaña a la exposición es una obra con identidad propia con textos específicos para cada apartado firmados por José Miranda, Juan Manuel Bonet, Pia Subías, María Antonia Casanovas, Carmen González Borrás, Román de la Calle, Fernando Huici, Antonio Vivas, M^a Jesús Sarmiento, José Marín-Medina, Juan Botella y Emili Sempere. Dichos textos sirven para abrir el debate sobre un tema extremadamente complejo como es el arte cerámico y en ellos se aborda cuestiones como las reflexiones de artistas y teóricos en torno a la naturaleza del lenguaje artístico y el desarrollo de los aspectos filosóficos de la práctica artística.

La Cerámica contemporánea española y su integración en el Arte

José Miranda

Algunas reflexiones sobre cerámica y arte moderno, en la España del siglo XX

Juan Manuel Bonet

Creadores modernistas

Pia Subías

Del Orientalismo a la Modernidad

María Antonia Casanovas

50 años de integración de un material nuevo en los foros del arte contemporáneo

Carmen González Borrás

La relación entre las artes: el caso de la cerámica

Román de la Calle

Tierras visionarias

Fernando Huici March

La cerámica como entorno creativo

Antonio Vivas

Exploración y revalorización de la materia

M^a Jesús Sarmiento

Los 90 y comienzos del siglo XXI

José Marín-Medina

Relato del fin de los relatos

Juan Botella

"El arte de la tierra". Breve visión histórica de la cerámica

Emili Sempere

LA EXPOSICIÓN

Esta exposición sirve de aproximación a la cerámica como hecho artístico, al señalar las peculiaridades de unas obras que plantean cuestiones claramente estéticas, afines en unos casos, en otros no, a las planteadas por cualquier otra manifestación artística contemporánea. Su objetivo es dar a conocer la diversidad de la cerámica contemporánea española, en todas sus etapas y en todas sus temáticas, en su grado más elevado de calidad creativa, presentándola como un medio para la expresión de diversos planteamientos, ya sean conceptuales, estéticos o teóricos.

La exposición ahonda en las claves de la cerámica como material escultórico y su relación con el resto de las artes plásticas, confrontando el trabajo de artistas y ceramistas dentro de una misma estética contemporánea, desde aquellos que abrieron el camino hasta los más actuales. Los ejes temáticos que la vertebran se corresponden con ese mismo desarrollo de la cerámica como género: desde “**Los inicios de la cerámica como obra de arte**” hasta “**La escultura en cerámica**” más actual, pasando por la fructífera experiencia de la vanguardia y la neovanguardia – “**Narrativas del siglo XX**”–, que, con una saludable libertad de planteamientos, técnicas y materiales, permitió la entrada de nuevas posibilidades narrativas, simbólicas y formales.

Aquí se conjugan, de una parte, la unidad que da la modernidad, la contemporaneidad de las piezas y la búsqueda de nuevas expresiones y, de otra parte, la diversidad y pluralidad de propuestas nacidas del genio de sus creadores. Una realidad marcada por los contrastes y las diferencias, no sólo de procedencia geográfica y generacionales, sino también de referentes culturales y estilísticos, de técnicas aplicadas y de temáticas, que hacen de la variedad un emblema de esta exposición y, estamos seguros, uno de los principales atractivos para el público.

-----ESPACIO GAUDÍ-----

Antoni Gaudí (1852-1926)

Francisco Durrio (1868-1940)

A finales del siglo XIX y principios del XX, surgen nuevos conceptos artísticos, muy ligados a las corrientes arquitectónicas y de renovación decorativa que se conocieron con el nombre de Modernismo. Esta etapa de originalidad nace con el firme propósito de elevar a definitivo rango artístico todas las manifestaciones hasta entonces denominadas como “artes decorativas” o “artes menores”.

Dentro del grupo de los modernistas catalanes que utilizaron en aquella época la cerámica aplicada a la arquitectura hay que citar como caso aparte la figura de **Antoni Gaudí** (Reus, Tarragona, 1852-1926). Independientemente de los movimientos artísticos del momento, el genial arquitecto y escultor catalán diseñó edificios como la Casa Batlló, la Casa Milá o el Palau y Parc Güell, que recrean un estilo muy personal basado en representaciones plástico-colorísticas que imitan las formas de la naturaleza.

Con todo, el único representante del Modernismo dedicado exclusivamente a la cerámica será **Antoni Serra Fiter** (Barcelona 1869-1932). A partir de su trabajo el aspecto expresivo de la cerámica se acabará reforzando, convirtiéndose poco tiempo después en un medio artístico de primer orden, reconocido por la gran cantidad de

artistas que descubren sus múltiples posibilidades y recursos, tal es el caso del vasco **Francisco Durrio** (1868-1940) y del madrileño **Daniel Zuloaga** (1852-1921).

-----SALA PRINCIPAL 1-----

Daniel Zuloaga (1852-1921)
Josep Llorens Artigas (1892-1980)
Antoni Cumella (1913-1985)
Alfonso Blat (1904-1970)
Antoni (1905-85), **Joseph** (1906-89) y **Enric Serra Abella** (1908-86)
Jordi Serra i Moragas (1942)
Pablo Picasso (1881-1973)
Joan Miró (1893-1983)

En esta sala encontramos los nombres de grandes artistas y ceramistas, desde los pioneros hasta las vanguardias, divididos en dos corrientes principales y conceptualmente diferentes. Una se encuentra más cerca de la tradición por cuanto en sus obras existe siempre la referencia formal –más o menos explícita– al recipiente (objeto de uso y/o decorativo) y la querencia por las cualidades cerámicas propias sólo de este medio. Esta corriente se inicia de la mano de **Josep Llorens Artigas** (1892-1980) y **Antoni Cumella** (1913-1985). Los dos consiguieron llevar a la cerámica por un camino propio y superar el estadio de la artesanía, convirtiendo al ceramista en auténtico creador. A esa labor pionera, innovadora y rigurosa se suman otros importantes ceramistas de estudio como el valenciano **Alfonso Blat** (1904-1970) o los hermanos Serra: **Antoni** (1905-85), **Joseph** (1906-89) y **Enric Serra Abella** (1908-86) –la saga continúa con **Jordi Serra i Moragas**–. A estos ceramistas de estudio se deben los primeros pasos para integrar la cerámica en el terreno de las artes plásticas, no en vano utilizan el material con los mismos fines que los otros artistas de su generación, que se expresan también con otros materiales nuevos para el arte. La otra corriente la propiciaron artistas como **Joan Miró** (1893-1983) o **Pablo Picasso** (1881-1973), que sintieron la atracción por el amplio espectro de posibilidades que ofrecían los materiales cerámicos y sus distintos procedimientos. La gran lección de estos dos artistas españoles fue la de liberar a la cerámica de un único tratamiento, sacarla de la tradición y abrirle un camino de libertad que muchos ceramistas, aun sin seguir su influencia directa, han seguido después. Se trata de creadores que “hacen cerámica” en forma exclusiva o bien de artistas que se sintieron atraídos por este medio y experimentaron con nuevas formas de expresión. Unos y otros consiguieron elevar la cerámica artesanal a categoría artística, implantándola sobre bases firmes y definitivas en un terreno verdaderamente artístico, contrapuesto a la concepción exclusivamente artesanal anterior.

-----SALA PRINCIPAL 2-----

Arcadio Blasco / Angelina Alós / Elena Colmeiro / Enrique Mestre / María Bofill / Madola / Rosa Amorós / Teresa Gironés / Xavier Toubes / Ángel Garraza / Claudi Casanovas / Eduardo Chillida / Antoni Tàpies / Miquel Navarro / José María Sicilia / Miquel Barceló

El Expresionismo Abstracto nace en los años cincuenta a partir de los nuevos horizontes abiertos por Picasso y Miró. En este contexto, la obra del norteamericano Peter Voulkos puede entenderse como una liberación del aspecto romántico del jarro y el definitivo entronque de la cerámica dentro de las manifestaciones artísticas contemporáneas. En España, nombres como **Arcadio Blasco, Angelina Alós, Elena Colmeiro** o **Enrique Mestre** marcan esa etapa decisiva en la cerámica: son los

introdutores la primera escultura cerámica –que desarrollará la disciplina desde diferentes ópticas tales como la pieza exenta, el mural y la instalación– y los encargados de revolucionar los conceptos establecidos y de llevar la cerámica a un terreno inusual. La irrupción de estos ceramistas representa la consolidación de la cerámica española como movimiento plástico ya irreversible. Para las siguientes generaciones de ceramistas –**María Bofill, Madola, Rosa Amorós, Xavier Toubes, Ángel Garraza, Claudi Casanovas**, etc.– lo más importante son, al igual que en la escultura realizada en otro material, las propuestas formales y expresivas –sin referencias al recipiente ni al bibelot– a las que está subordinada la técnica cerámica, o mixta, empleada. Con esa capacidad de integración de las distintas vertientes del arte, se iniciaba el proceso que cambió profundamente la naturaleza de la creación cerámica, suprimiendo poco a poco su dependencia de determinadas particularidades estilísticas. También se incluyen obras de artistas –**Chillida, Tàpies, Barceló, Sicilia o Navarro**– que en algún momento de sus trayectorias han trabajado la escultura en cerámica. Esta injerencia en el campo de la cerámica de artistas plásticos carentes de la condición de ceramistas, no formados específicamente para ello, ha contribuido, de una forma heterodoxa, a renovarla. Su desinhibición y falta de prejuicios sobre los límites técnicos y formales del material cerámico aportan un enorme abanico de nuevas posibilidades plásticas.

-----PLANTA BAJA-----

Nuria Pie/ Víctor Erazo / Marisa Herrón / Agustín Ruiz de Almodóvar / José Antonio Sarmiento/ Alberto Hernández / Miguel Vázquez / Rafael Pérez / María de Andrés / María Oriza / Jesús Castañón / Carles Vives / Carmen Collell / Jordi Marcet & Rosa Vilà-Abadal / Antonio Martínez / Jaime Barrutia

En estas salas se presenta obra de ceramistas que están desarrollando una producción singular que ha derivado hacia posiciones netamente plásticas. Son un claro exponente del panorama ecléctico –en el que priman áreas informales con brotes expresionistas, neodadaístas, neosurrealistas, neorrealistas, etc.– y de la diversificación estilística en la que en estos momentos se desenvuelve la creación cerámica en nuestro país. Sus obras son fiel reflejo de la cerámica que se hace en la actualidad, más escultórica, más conceptual, más sensible con los problemas sociales y muy entroncada con las tendencias y movimientos internacionales, lo que no impide disfrutar, gozosamente, de la cerámica más enraizada con las señas de identidad que la han marcado desde siempre.

-----PLANTA TERCERA-----

Alberto Andrés / Eukeni Callejo / Rosa Cortiella / Beatriz de Alba / Fernando Garcés / Gerardo García / Miguel Ángel Gil / Emilia Guimerans / Myriam Jiménez / Xavier Monsalvatje / Juan Ortí / Anna Pastor / Joan Serra / Caxigueiro / Xoan Anleo / Mireille Fombrun / Victoria Lavín / Esperanza Romero

En estas salas tienen cabida las nuevas aportaciones del material cerámico y los distintos modos y tendencias en los que se desenvuelve el movimiento cerámico actual. Se trata de obras ilustrativas de las corrientes más vigentes y avanzadas que nos revelan los nuevos caminos que la cerámica está siguiendo después de su eclosión como expresión artística. La situación se caracteriza por la disolución de los discursos artísticos globales y la pérdida de la homogeneidad de unas obras que manifiestan más coordenadas personales que territoriales: su identidad es la individualidad y el internacionalismo, interesándose por la cerámica creativa de manera global y por las profundas transformaciones que se están operando en el arte.

LISTA DE PIEZAS EXPUESTAS

ANTONI GAUDÍ

Trencadis I, 1902

Procedencia: Parc Güell
Real Cátedra Gaudí

Trencadis II, 1911

Procedencia: Parc Güell
Real Cátedra Gaudí

Trencadis III, 1900

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Trencadis IV, 1900

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Adornos I, 1900

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Adornos II, 1911-1913

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Piezas de molde I, 1904

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Piezas de molde I, 1904

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Piezas de molde II, 1904

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

Piezas de molde III, 1904

Procedencia: Parc Güell
Colección Luís Gueilburt

FRANCISCO DURRIO

Cabeza de Inca, 1910

Museo de Bellas Artes de Bilbao

DANIEL ZULOAGA

Jarrón, 1913

Museo Sorolla, Madrid.

Jarrón, 1914

Museo Sorolla, Madrid.

ALFONSO BLAT

Jarrón rojo, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarra con dos asas, 1945

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

JOSEP LLORENS ARTIGAS

Jarrón, 1969

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón, 1969

Museu de Ceràmica. Institut de Cultura.
Ajuntament de Barcelona

Jarrón, 1972

Museu de Ceràmica de Barcelona

ANTONI SERRA ABELLA

Jarrón, 1968

Museu de Ceràmica de Barcelona

Jarrón, 1944

Museu de Ceràmica de Barcelona

JOSEP SERRA ABELLA

Jarrón, 1989

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón, 1972

Museu de Ceràmica de Barcelona

ENRIC SERRA ABELLA

Jarrón, 1933

Museu de Ceràmica de Barcelona

JORDI SERRA MORAGAS

Jarrón, 2001

Museu de Ceràmica de Barcelona

Jarrón, 1990

Museu de Ceràmica de Barcelona

ANTONI CUMELLA

Jarrón, 1973

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón de gres, 1973

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Placa, 1962

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón de influencia oriental, 1947

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

ANGELINA ALÓS

Jarra, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Sin título, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarro, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Botella, 1950-60

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

PABLO PICASSO

Fuente, 1954

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Fuente, 1954

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Fuente, 1951

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Fuente, 1952

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

Jarrón, 1953

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí

JOAN MIRÓ (en colaboración con
GARDY ARTIGAS)

Objecte, 1979-1980

Museu de Ceràmica de Barcelona

Bol I, 1977

Museu de Ceràmica de Barcelona

Bol II, 1977

Museu de Ceràmica de Barcelona

Placa, 1977

Museu de Ceràmica de Barcelona

ARCADI BLASCO

Guggenbao, 2001

Muros y arquitectura para defenderse del miedo, 1980
Museu de Ceràmica de Manises

ELENA COLMEIRO

Serie "Caracolas", 1981
Museo Nacional de Ceràmica y Artes
Suntuarias González Martí

Serie "Encuentros en vertical", 1990

ENRIQUE MESTRE

Sin título, 1995
Museo Nacional de Ceràmica y Artes
Suntuarias González Martí

Sin título, 2001

ROSA AMORÓS

MO II, 2001-2003

Iscle, 2003

MARIA BOFILL

Serie "Arquitecturas" I

Serie "Arquitecturas" II

Serie "Arquitecturas" III

MADOLA

Quadrat de plom, 2003

Font Vermella, 2003

CLAUDI CASANOVAS

Solaria (Serie Blocs), 2002

ANGEL GARRAZA

Los frutos del humo

XAVIER TOUBES

Dust – Polvo 2, 2002
Fundación Luis Seoane, A Coruña

Homedepot N18, 2002
Fundación Luis Seoane, A Coruña

EDUARDO CHILLIDA

Lurra (G-199), 1990
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

ANTONI TAPIÈS

Cadira Roberta, 1988
Colección particular, Barcelona

MIQUEL BARCELÓ

Trutja, 2000
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Dinosaure fossile II, 2000
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MIQUEL NAVARRO

Composición de terracotas, 1978/1986/1990

JOSÉ MARÍA SICILIA

El despertar de las lágrimas, 1997-2002
Galería Soledad Lorenzo

VÍCTOR ERAZO

Trazos, 2004

Naranja, 2005

TERESA GIRONÉS

Victimes I-IV, 2004

NURIA PIE

Cepheus, 2004

Piscis, 2004

AGUSTÍN RUIZ DE ALMODÓVAR

Muro, 2003

¿Sujetamos algo?

JOSÉ ANTONIO SARMIENTO

Plato utilitario, 2004

Vaso Yakishime, 2004

JAIME BARRUTIA

Paseante, 1992

Vasos, 1992

CARMEN COLELL

Rosa cúbica negra, 2004

Rosa cúbica azul, 2004

ALBERTO HERNÁNDEZ

Sin título, 2004

Sin título, 2005

MARISA HERRÓN

Datos I, 2005

JORDI MARCET Y ROSA VILÀ-
ABADAL

Globalizats, 2005

MIGUEL VÁZQUEZ

Serie Víricos, 2001

EUKENI CALLEJO

Sin título, 2004

JESÚS CASTAÑÓN

Arquitecturas I-VI, 2005

ANTONIO MARTÍNEZ

Marrach II, 2003

RAFAEL PÉREZ

Cylinder, 2003

Evolución de cilindro, 2003

JOAN SERRA

Poliedro en descomposición I (B2 A2 -7), 2004

Poliedro en descomposición II (B2 A2 -6), 2004

CARLES VIVES

Formas, 2005

EMILIA GUIMERÁNS

Codines, 1998

ROSA CORTIELLA

El peso de la ausencia, 2004

BEATRIZ DE ALBA

Serie “Animales” I, 2004

Serie “Animales” II, 2004

Serie “Animales” III, 2004

MARÍA DE ANDRÉS

Skyline, 2005

Arquitectura, 2005

FERNANDO GARCÉS

Sin título, 2005

MARÍA ORIZA

Ella y el nido, 2003

JUAN ORTÍ GARCÍA

Sin título, 2002

ALBERTO ANDRÉS

Tacones, 2004

Nube-Cloud, 2005

GERARDO GARCÍA

Sin título, 2005

MIGUEL ÁNGEL GIL

La dialéctica del poder, 2004

XAVIER MONTSALVATJE

Contenedor de la memoria, 1999

MYRIAM JIMÉNEZ HUERTAS

Jardín escalonado, 2005

XAVIER MONTSALVATJE

Contenedor de la memoria, 1999

Contenedor del poder, 2001

ANNA PASTOR

Conillera, 2002

XOAN ANLEO

Afrodita II, 1996

Matière première, 1984

Centro Galego de Arte
Contemporánea, Santiago de
Compostela

CAXIGUEIRO (DANIEL RÍO)

**Da serie a linguaxe da memoria,
2001**

Colección do Museu Municipal de
Ferrol “Bello Piñeiro”

MIREILLE FOMBRUN

Pétalos, 2005

VICTORIA LAVÍN

Sin título, 2005

ESPERANZA ROMERO

El compromiso, 2004

La espera, 2004

PIES DE FOTO DEL CD ADJUNTO

- 01.**
ANTONI GAUDÍ
Trencadís I, 1902
Procedencia: Parc Güell
Real Cátedra Gaudí
- 02.**
FRANCISCO DURRIO
Cabeza de Inca, 1910
Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 03.**
DANIEL ZULOAGA
Jarrón, 1914
Museo Sorolla, Madrid
- 04.**
ALFONSO BLAT
Jarrón, 1950-60
Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí
- 05.**
ANTONI CUMELLA
Jarrón, 1973
Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí
- 06.**
ANGELINA ALÓS
Botella, 1950-60
Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias González Martí
- 07.**
JOAN MIRÓ (en colaboración con
GARDY ARTIGAS)
Bol II, 1977
Museu de Ceràmica de Barcelona
- 08.**
ENRIQUE MESTRE
Sin título, 2001
- 09.**
MARIA BOFILL
Serie "Arquitecturas" I
- 10.**
CLAUDI CASANOVAS
Solaria (Serie Blocs), 2002
- 11.**
XAVIER TOUBES
Homedepot N18, 2002
Fundación Luis Seoane, A Coruña
- 12.**
ANTONI TAPIÈS
Cadira Roberta, 1988
Colección particular, Barcelona
- 13.**
TERESA GIRONÉS
Victimes II, 2004
- 14.**
NURIA PIE
Piscis, 2004
- 15.**
AGUSTÍN RUIZ DE ALMODÓVAR
¿Sujetamos algo?
- 16.**
JOSÉ ANTONIO SARMIENTO
Plato utilitario, 2004
Vaso Yakishime, 2004
- 17.**
JAIME BARRUTIA
Paseante, 1992
- 18.**
CARMEN COLELL
Rosa cúbica negra, 2004
- 19.**
MARISA HERRÓN
Datos I, 2005
- 20.**
MIGUEL VÁZQUEZ
Serie Víricos, 2001
- 21.**
EUKENI CALLEJO
Sin título, 2004
- 22.**
JESÚS CASTAÑÓN
Arquitecturas I-VI, 2005

- 23.**
ANTONIO MARTÍNEZ
Marrach II, 2003
- 24.**
RAFAEL PÉREZ
Evolución de cilindro, 2003
- 25.**
JOAN SERRA
Poliedro en descomposición II (B2 A2 -6), 2004
- 26.**
CARLES VIVES
Formas, 2005
- 27.**
EMILIA GUIMERÁNS
Codines, 1998
- 28.**
ROSA CORTIELLA
El peso de la ausencia, 2004
- 29.**
BEATRIZ DE ALBA
Serie "Animales" II, 2004
- 30.**
MARÍA DE ANDRÉS
Skyline, 2005
- 31.**
FERNANDO GARCÉS
Sin título, 2005
- 32.**
MARÍA ORIZA
Ella y el nido, 2003
- 33.**
JUAN ORTÍ GARCÍA
Sin título, 2002
- 34.**
ALBERTO ANDRÉS
Nube-Cloud, 2005
- 35.**
GERARDO GARCÍA
Sin título, 2005
- 36.**
MIGUEL ÁNGEL GIL
La dialéctica del poder, 2004
- 37.**
MYRIAM JIMÉNEZ HUERTAS
Jardín escalonado, 2005
- 38.**
XAVIER MONTSALVATJE
Contenedor de la memoria, 1999
- 39.**
ANNA PASTOR
Conillera, 2002
- 40.**
MIREILLE FOMBRUN
Pétalos, 2005
- 41.**
ESPERANZA ROMERO
La espera, 2004

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”

C/ Poeta Querol, 2
46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

📠 96 351 35 12

e-mail: liliane.cuesta@MCU.ES

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

2,40 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)